

Sicut locutus est

dal "Magnificat" in RE magg.

Johann Sebastian Bach

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenore, and Basso. The Continuo part is at the bottom. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -".

5

Soprano I

Soprano II

Contralto

Tenore

Basso

Continuo

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

Si - cut lo -

Si - cut lo cu tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

- stros, A - bra - ham et se - mi-ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -

10

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 - cu - tus est in se - cu - la, si -

14

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, in
 - cu - tus est in se - cu - la, si -
 - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo -

18

Si - cut lo-
 - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra-
 se - cu - la, in se - cu - la,
 - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, si - cut lo-
 - cu - tus est in se - cu - la,

22

- cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra-
 - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo-
 si - cut lo-
 - cu - tus est in se - cu - la,

26

ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros in
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

30

cu - tus est in se - cu - la,
 se - cu - la, ad pa - tres no - stros, si -
 ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo -
 cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 si - cut lo -

34

si - cut lo - cu - tus est in se - cu - la, A - bra -
 - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -
 cu - tus est in se - cu - la, A - bra -
 8 - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra -
 - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra -

38

- ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in se -
 - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 8 - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni
 - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - bra - ham et se - mi - ni

42

e - jus in se - cu la, in
 e - jus in se cu la, A - bra-
 e - jus in se cu la,
 e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu - la, si - cut lo-

46

- cu - la, in se - cu - la, A - bra-
 se cu - la, A - bra-
 - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la, A - bra-
 in se cu - la, A - bra-
 - cu - tus est ad pa - tres no - stros A - bra-

- ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

- ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

- ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

8 - ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

- ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

- ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The first five staves are vocal lines, and the sixth is a bass line. The lyrics are: '- ham et se - mi - ni e - jus in se - cu - la.' The first four vocal lines are identical. The fifth vocal line starts with an '8' below the first note. The bass line provides a harmonic accompaniment with a melodic line in the lower register.